

Editörden

Dergimiz bu sayıda 5 (beş) yazı ile karşınızdadır. Bu yazılardan ilki Türk kültürünün merkezinde yer alan Mesnevi'nin ilk on sekiz beytinin tahlilidir. Muhakkak ki bu on sekiz beytin yüzlerce tahlili vardır. Burada Mehmet Çelik'in yeni, zengin, klâsik şerh geleneğinden, ayrı modern tahlil metodu kullanarak takdim ettiği bir yorumunu bulacaksınız. Bir anlamda edebî metinlerin her dönemde tekrar tekrar ve farklı şekillerde ele alınabileceği görülmektedir.

İkinci makale, Serdar Gürçay'ın “mit” ve “sinema” ilişkisi çerçevesinde “Titanların Öfkesi” filminin değerlendirilişidir. Bilindiği gibi roman-mit-film birbirini tamamlayan üç güzel sanattır. Üstelik iç içedirler. Bu bakımdan değerli arkadaşımızın yazısı çok defa ihmal edilen bir konuyu irdelemektedir. Bunun için merakla okunacağını tahmin ediyorum.

İlknur Tatar Kırılmış, modern Türk hikâyesinin ilk dönemlerine farklı bir bakış açısı getirmektedir. Ayrıca klâsik dönemlerdeki aşk anlayışı ile modern dönemdeki aşk anlayışına dikkati çekmektedir. Belki üzerinde çok durulacak bu konunun hikâye çerçevesine indirgenmesi konu üzerinde daha çok durulması gerektiğini gösterir.

Murat Turna, Garip Şiirinde Osmanlı İmajı gibi önemli bir konuya dikkati çekmektedir. Şiir ve edebiyat ister istemez geçmişten gelen bir çizginin devamıdır. Bununla beraber edebiyat ve şiir tarihimize bakacak olursak büyük bir çeşitlilik görülür. Şiirimizde, romanımızda Türk ve Osmanlı araştırılması gereken temalardan ikisidir. Hele Garip şiirinde Osmanlı imajı dikkatle üzerinde durulması gereken bir konudur.

Elvin Yıldırım ve Necdet Karasevda'nın yazısı eski bir Türk geleneğini gündeme taşımaktadır. Bu arkadaşlarımıza ve bu yazılara hakemlik yapan meslektaşlarımıza teşekkür ediyoruz.

Yeni sayıda buluşmak ümidiyle.

*Prof. Dr. Kâzım Yetiş
İstanbul Aydın Üniversitesi
Fen-Edebiyat Fakültesi
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü*